



№ 18
апрель
2016

*... в апреле всегда
кажется, еще немножко,
и все наконец-то будет
хорошо.*

Макс Фрай

**В ЭТОМ
ВЫПУСКЕ :**

Наш гость: 2
Режиссёр
Юрий Быков

Сообщество: 3
Студенты и
преподаватели
колледжа
рассказали, о чем
они мечтают в
апреле

Творческая 4
мастерская:
Мария Утева



Студенческая газета Тверского колледжа культуры имени Н.А. Львова

КАЛЕЙДОСКОП СОБЫТИЙ

Для колледжа этот апрель выдался насыщенным мероприятиями. Репетиции, конкурсы, концерты.

15 и 16 апреля в колледже состоялся первый открытый региональный конкурс-фестиваль эстрадно-джазового исполнительства «Музыкальный перекресток», создателем которого стала преподаватель музыкальных дисциплин Наталья Николаевна Калининко. Это стало ярким и знаменательным событием для всех. Стены нашего колледжа с теплотой приняли множество ребят из разных уголков Тверской области, которые пели, играли на музыкальных инструментах и даже танцевали. Надеюсь, что конкурсанты, организаторы, жюри и зрители остались довольны.

21 апреля в Твери прошёл областной конкурс на губернатор-

скую стипендию. Премии и стипендии молодым талантам, ярко проявившим себя в художественном творчестве, присваиваются в целях поддержки одарённых учащихся и студентов. Отбор проводился по различным номинациям, в некоторых из которых приняли участие и наши студенты. Мы будем держать кулачки за каждого участника и с нетерпением ждать результатов!

23 апреля в рамках Дня открытых дверей состоялся отчетный концерт «Нам 50!», на кото-



ром студенты не только представили свои специальности в творческой форме, но и ещё раз поздравили любимый колледж с юбилеем.

Василиса ЧЕХОВСКАЯ,
2 курс

ПЕРСОНА НОМЕРА

Наталья Калининко: «Все дороги ведут в колледж культуры»



Фестиваль «Музыкальный перекресток» стал, пожалуй, самым ярким событием этого апреля. Проводился он впервые, поэтому мы решили спросить его создателя и организатора Наталью Николаевну Калининко о том, как возникла идея проведения фестиваля.

КР.: Наталья Николаевна, расскажите, пожалуйста, нам о прошедшем конкурсе-фестивале «Музыкальный перекресток». Как возникла идея его проведения?

Н.К.: Идея этого конкурса возникла несколько лет назад у Алексея Евгеньевича Баранова. Как-то раз он предложил: «А почему бы нам не собрать эстрадных исполнителей со всей области в стенах нашего колледжа и не устроить настоящий праздник музыки». И вот спустя два года мы очень успешно, как мне кажется, реализовали идею конкурса эстрадно-джазового исполнительства.

КР.: А как появилось такое интересное название – «Музыкальный перекресток»?

Н.К.: Название придумала Наталья Львовна Рыбакова. Оно очень символично, потому что все дороги ведут в колледж культуры. Музыкальным наш перекресток стал потому, что собрал музыкантов инструментального и вокального направлений. Мы очень хотели познакомиться с музыкантами, которые нам близки по духу, и очень рады, что таких людей оказалось очень много, больше, чем мы ожидали. Очень приятно, что люди оценили идею

создания конкурса-фестиваля, говоря нам о том, что очень мало мероприятий подобного формата в нашей области. Руководители многих делегаций сказали, что если наш конкурс-фестиваль станет ежегодным, то они обязательно будут к нам приезжать. Ведь конкурс – это отличная возможность не только показать себя, но и чему-то научиться, познакомиться с интересными людьми, почувствовать живой дух соревнования. Вот это, наверное, самое главное. Людям понравилась атмосфера, которая царит у нас в колледже во многом благодаря нашим студентам-волонтерам из групп 13, 35а, 45. Они были главными помощниками конкурсантов весь день, а вечером устроили импровизированное представление на сцене для участников конкурса, потому что церемония награждения по техническим причинам задержалась.

Продолжение интервью читайте на стр. 3

Юрий Быков: «Мы должны договориться, как жить»



27 марта в День театра по инициативе еженедельника «Караван + Я» в нашем колледже состоялась творческая встреча с режиссёром, актёром и сценаристом Юрием Быковым.

Гости посмотрели фильм «Дурак», снятый Юрием в 2014 году, и задали режиссёру самые разнообразные вопросы, начиная с вопросов о его работах, заканчивая вопросами о смысле жизни. Студенческая газета «Культурная революция» не стала исключением.

КР: Юрий, что для вас значит профессия «режиссёр»?

Ю.Б.: Это нечто ценное с точки зрения непреложного. Режиссура – хорошее времяпрепровождение, особенно если ты снимаешь авторское кино.

КР: В режиссуру идут по любви?

Ю.Б.: Любовь – это вдохновение. А меня толкает во вдохновение, а гражданская обязанность. Но я люблю всё то, чем я занимаюсь. Вот творческие встречи полюбил.

КР: Юрий, на вашем счету восемь картин, среди них есть короткометражные фильмы, телесериалы, новеллы и драматические кинофильмы. Что вам ближе?

Ю.Б.: Ближе то, что я хочу снимать. А хочу я снимать настоящее кино. Но я не могу оградиться от всех. Люди с вилами всё равно придут.

КР: А как вы считаете, вы снимаете хорошее кино?

Ю.Б.: (Смётся) Я в своих работах не говорю, что собака зеленая, если она коричневая. Я могу снимать плохое кино, но я не идиот. А как вы считаете?

КР: Ответу вашей же фразой: «Надо судить художника по тем законам, которые он создаёт». Ваши законы мне близки. Хорошее кино для народа. А есть ли у вас свой творческий почерк?

Ю.Б.: Я пишу плохо. (Смётся) Сначала я искал его в алкоголе, это был так называемый способ, когда организм спасался. Следом я искал его в работе аниматора. А нашел... на съёмочной площадке! Раз нашел –

значит есть. В своих фильмах я говорю о революции.

КР: О революции, которую граждане должны остановить?

Ю.Б.: Да. Мы должны договориться, как существовать. Как жить. Иначе революция будет продолжаться.

КР: Ваш фильм «Дурак» как раз затрагивает эту тему. Атмосфера фильма, скажу честно, мрачная.

Ю.Б.: Эффект достигнут! Если мы не будем думать о плохом, то будет создаваться искусственное ощущение мира.

КР: Почти все герои в ваших сценариях испытывают чувство страха. Это чувство сопровождает их всю жизнь. Почему именно страх?

Ю.Б.: Человек, который что-то преодолевает, испытывает чувство страха. Страх равен борьбе. Только в борьбе есть ощущение жизни, а это конфликт. Всё просто.

КР.: А как вы сами расцениваете поступок своего главного героя в фильме «Дурак»? (Главный герой слесарь-сантехник Дмитрий Никитин в ходе осмотра общежития определяет, что здание находится в аварийном состоянии и может рухнуть. Он понимает, что здание не выдержит больше суток, а в здании проживают люди. Он бежит в общежитие и начинает будить жильцов криком, что здание падает. – КР)

Ю.Б.: Он дурак. Но он сделал то, что должен был сделать. То, что никто в его окружении не смог бы сделать. Он думает не только о своей жизни. Он думает о народе.

КР: А о своей семье не подумал.

Ю.Б.: Так бывает. Если в жизни какой-то поступок считается правильным, но не общепринятым, то человек предстает в глазах других дураком.

КР: Побольше бы таких дураков! Юрий, а у вас уже есть новые задумки?

Ю.Б.: О, новый фильм! Опять депрессия!

Казалось бы, на этом и закончилась наша беседа с Юрием Быковым. Он уже опаздывал на поезд. Но выбегая из колледжа культуры, Юрий успел добавить, что думает над новым фильмом «Завод», который планирует снимать уже поздней осенью.

Вопросы задавала
Алена ЛЕБЕДЕВА



Рубрику ведёт
Кот УЧЁНЫЙ

Здравствуй!

Как известно, в кошках природой заложено ловить мышей и крыс. Мы часто ведём на них охоту, дабы не испортить свою репутацию. Какой кот допустит наличие грызунов в своём доме? И, конечно же, я в первобытном порыве ярости кинулся за крысой, как только увидел её на страницах нашей газеты. Но крыса оказалась проворной. Следую за ней, я добрался до «Крысиной башни».

Книга Натальи Лебедевой «Крысиная башня» рассказывает о нашем мире, нашем времени и наших людях. А обстоятельность и способности персонажей, выходящие за рамки привычного, органично вливаются в происходящее.

Это история о любви, о принятии своей сущности, о силе и о смелости. В ней тонко переплетаются линии персонажей, открывая нам жизнь с разных сторон.

Главный герой, Вячеслав Мельник, обладая неординарными способностями, живёт обычной жизнью, ведь, как известно, за всё нужно платить, и магия не исключение. Одно неправильное действие – и последствия не заставят вас ждать. Совершенно иначе живёт Александра – возлюбленная Мельника. Девушка серьёзно больна из-за того, что помогала людям, используя свою силу. Узнав о её болезни, Вячеслав решает изменить свои принципы.

В книге, несмотря на страшные события, присутствуют юмор и сатира, благодаря которым мы не увязаем в тленности бытия. Эта история напоминает своим стилем ранние работы Стивена Кинга, но при этом в ней русская сущность.

Каждый сам избирает свой путь. Не все люди способны на помощь. Наш мир, может показаться, стоит на деньгах и рейтингах. Но если приглядеться и задуматься, то можно добраться до истины. А истина проста: какие мы, такой и мир. Мы сами его строим, и всё в наших руках.

До новых встреч!



Александр Александрович Станько,
преподаватель театральных дисциплин



Классику в нормальных наушниках,
Моцарта.

VS

Роман Клоков,
актерское искусство,
3 курс



Что почитать?

Эрих Фромм «Иметь или быть» Исключительно хорошую литературу.

Что посмотреть?

«Общество мертвых поэтов» Исключительно хорошие фильмы

Что послушать?

Исключительно хорошую музыку.

Куда сходить?

В театр кукол Исключительно в театр юного зрителя на спектакль «Очень простая история».

Вопросы задавала
Анастасия ПОЗДНЯКОВА,
2 курс

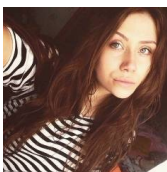
В юном месяце апреле...

Студенты и преподаватели колледжа рассказали, о чём они мечтают весной

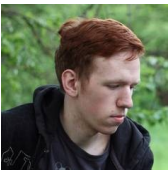
Герман Михаевич Иванов,
преподаватель
музыкальных дисциплин
Наверное, не слишком романтично, но с приходом весны я мечтаю, что наконец-то растает снег, и можно будет легко ходить по улицам!



Виталия Филиппова,
театральное творчество, 2 курс
Наступила весна, а это значит, что скоро лето, солнце, пляж. Соответственно, мечта - похудеть. А самое главное - худеть и ни в чем себя не ограничивать, чего и всем желаю. Весной одна мечта - это похудеть, жор преодолеть, чтобы летом можно было шорты старые надеть.



Евгений Титов,
музыкальное искусство эстрады,
3 курс
Мечтается о любви, о хорошей погоде, о грядущих каникулах, о море.



Евгения Рябова,
театральное творчество, 2 курс
Весна не приходит одна - за собой она приводит надежду на лучшее. Наблюдая за тем, как все оттаивает, набухают почки, распускаются первые цветы, невольно в своем воображении добавляешь всему яркость! Всё вокруг призывает растормозить чувства и мечтать! Мечтать о чем только можно! И если весной составить список, о чем можно мечтать, то на это уйдет немало времени и листов бумаги. Поэтому не ограничивайте себя и мечтайте!



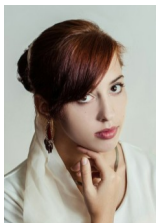
Виноградова Татьяна,
циркковое искусство, 2 курс
Весной совершенно ничего не хочется делать. Хочется гулять и отдыхать! На улице солнышко, тёплый ветер, всё кругом оживает, поэтому мечтается остановить время, чтобы успеть всё-всё сделать. И, конечно же, о любви! Её весной никто не отменял!



Анастасия Жарновская,
хореографическое творчество,
3 курс
Вот и наступила весна. Наконец-то! Я так люблю весну. Когда наступит весна, всё вокруг оживает как в сказке, воздух так прекрасно пахнет, светит солнышко, прилетают птицы. Они поют свои очаровательные песни. У меня есть мечта - весной попасть в лес, когда будут цвести подснежники. Весь лес будет цвести и пахнуть этими прекрасными цветами. Я обожаю весну и весеннее настроение!



Мария Алексеева,
этнохудожественное творчество,
1 курс
С 15 апреля начинается сезон охоты! Каждый день мечтаю вырваться за город и побродить по лесу, либо порыбачить на речке, остаться с ночевкой с друзьями и верным псом, посидеть у костра.



Отпрос провела
Арина ИВАШКИНА,
2 курс



Евгения Бессмертная,
театральное творчество, 2 курс
Весной мечтаю обо всем, о том, чтобы сдать все долги. Вообразив весна для меня - самый легкий и воздушный период. Он проходит очень легко, поэтому все мысли улетают, и ты отдаешься полёту фантазии и творчеству.



Кристина Вернигор,
этнохудожественное творчество,
2 курс,
О романтике, об изменении имиджа, о вкусах, о своём весе.



ПЕРСОНА НОМЕРА

Натаалья Калининко: «Все дороги ведут в колледж культуры»



(Начало интервью на стр.1)

КР.: Какие были плюсы и минусы этого проекта?
Н.К.: Плюсы в том, что мы познакомились с музыкантами из самых разных уголков нашей большой области. Люди, в свою очередь, познакомились с колледжем культуры, и очень мно-

гие заинтересовались поступлением к нам. Очень большой плюс, что встретились вместе педагоги, которые занимаются эстрадным творчеством. Мы познакомились, пообщались, обменялись опытом и, конечно, впечатлениями от услышанного на конкурсе. Мы очень надеемся, что участников нашего конкурса зарядила та атмосфера, которая царил на конкурсе, и она даст им стремление к самосовершенствованию, что очень важно для творческого человека. Минусы, конечно, тоже были. Оргкомитет примет во внимание опыт проведения конкурса в этом году, учтёт все пожелания и постарается всё улучшить в будущем. Очень приятно было услышать много добрых слов в адрес организаторов конкурса. Ради этого мы будем стараться ещё больше.
КР.: Кто-то оказал вам поддержку в проведении конкурса или вы всё делали сами?
Н.К.: Конечно, организация этого конкурса была бы невозможна без поддержки Алексея

Евгеньевича Баранова, без огромной поддержки Натальи Львовны Рыбаковой и бесценной помощи студентов-волонтеров.
КР.: Какова доля удачи и везения в конкурсе?
Н.К.: Удача и везение приходят к тем, кто трудится и, несмотря ни на что, стремится к своей цели.
КР.: Много ли было достойных участников?
Н.К.: Достойных участников было очень много. Перед многоуважаемым жюри стояла непроста

задача - отметить лучших. Хотелось бы сделать этот проект ежегодным. Надеемся, в следующем году у нас всё получится.
Мы благодарим Наталью Николаевну за интересное интервью и желаем удачи ей и её проекту!

Вопросы задавала
Арина ИВАШКИНА,
2 курс



Дарья Чепуркина,
музыкальное искусство эстрады,
4 курс,
На фестивале-конкурсе я была ведущей номинации «Инструментальное искусство». Конкурс - это яркое, фееричное, наполненное разными красками мероприятие, но в то же время это огромный живой механизм. В эти дни самых разных людей сблизил один весёлый, творческий, и в тоже время рабочий, процесс. Всё выглядело слаженным и организованным, а внутри кипела настоящая жизнь: суматоха, конкурсанты волнуются, все друг с другом знакомятся.

МНЕНИЕ



№ 18
апрель
2016

Культурная Революция

Студенческая газета Тверского колледжа культуры имени Н.А. Львова

Учредитель — Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Тверской колледж культуры имени Н.А. Львова» (ГБПОУ ТКК им. Н.А. Львова)

Автор идеи — директор колледжа Алексей Евгеньевич Баранов

Главный редактор — Ольга Эдуардовна Никитина

Ответственный за выпуск — Арина Ивашкина

Над номером работали: Алена Олеговна Лебедева, Арина Ивашкина, Анастасия Позднякова, Мария Утева, Кот Учёный, Дарья Чепуркина, Василиса Чеховская.

Тираж — 150 экз.

Адрес издателя: 170002, г. Тверь, пр. Чайковского, 19.

Тексты и материалы для публикации принимаются:

E-mail: nik-ol8@yandex.ru

В Контакте: <http://vk.ru/id13875039>

ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

Мария Утева



Как бабочка, в пчелином улье умирая,
Так человек
Порой живет в рассказах о прекрасном,
О сладком меде в улье прям до края,
О солнце красном, о доброте. И не напрасно.
Но нет! Так не выходит...

Толкнули, пнули, шепнули, швырнули, согнули, загнули, куснули
И с чистой совестью уснули...
Обманули!

Траснулись, улыгнулись, переглянулись, накиннулись, усилились, добились!
Те два крыла, прекрасней всех на свете,
упали бездыханно вниз.
Тут бабочка воскликнула: «Сюрприз!»
И превратилась в кокон.

Мораль сей басни такова: не ждите доброты среди зла.

А знаете? У меня на морозе треснула губа,
Нелепо так... посередине.
Тогда я в беспамьятстве шла
По подлой житейской трясине.

Свернув с переулка надежды и веры
(Вроде он так назывался тогда)
Я поглотила слой полимера
Дальше не я уже шла.

Точнее сказать (забыв про манеры)
Шел в переулке кусок пластилина.
И каждый считал своим долгом тогда
Примять или ткнуть, словно я - это глина,
Чтобы я им полезна была.

А знаете, что было дальше?
Я пошла по улице фальши,
Атмосферу глубин поглощая.
Там было так много людей,
Что легко затеряться в толпе их идей

И слегка невзначай выкрикнуть: «Я обещаю!»
Свернув у площади с названием «(э)N»,
Я испытала дух перемен.
Но здесь не намерена я оставаться,
Ведь я так люблю с толпою сливаться.

Дойдя до сквера с названием «(э)S»,
Я испытала огромнейший стресс.
Здесь был человек, он не стар, он не млад,
Здесь был человек лишь один.
Там был человек, и он ел шоколад.
Он при мне съел сто плиток подряд,
Он имел в оправдание сотню причин.
И тихо кругом, и деревья молчат,
И запомнила я этот взгляд.
Этот взгляд полон грусти, полон сотни преград,
Этот взгляд кроет тайну глубин.

А знаете? У меня на морозе треснула губа,
Нелепо так... посередине.
И хорошо, что я в беспамьятстве шла
По повседневной жизни рутине.

Когда жестокость дел людских,
А иногда и слов горячих,
Вдруг обожжёт тебя внутри
И злость снаружи спрячет,
Ты позабудешь о добре, о том, что люди - Люди.
Ты ищешь истину в вине, она лежит всегда на блюде.
Ты ищешь доброту среди зла, по-детски и наивно.
Ты мстить недавно начала, жестоко и активно.
Но как полезно нам порой понять и осознать,
Что кто-то так же, как и ты, сейчас начнёт искать
Ту доброту в сердцах людских, ту теплоту души.
И словом грубым или фразой обжечь ты не спеши.
Ведь мир устроен очень мудро, и истина проста.
Дорога будет очень трудной через хорошие дела.
И у стиха, как и у басни, имеется своя мораль:
Нет в человеке Человека.
А жаль.

КОЛОНКА РЕДАКТОРА

Мечтаем мы, конечно, не только в апреле.

И вот ведь какая у людей есть особенность: мечтой обязательно хочется поделиться И не просто поделиться, а обязательно разделить её с самым близким тебе человеком, с тем, кого особенно любишь. И надо, чтобы он непременно взял кусочек упавшего в твои руки солнышка. Но вот беда: у него уже есть своё, совсем непохожее на то, которым с ним делишься ты, или же ему с твоим слишком жарко и нечем дышать. И он говорит тебе: «Спасибо! Но мне приятнее любоваться твоей мечтой издали». Но нет, нет и нет! Невозможно отказать. Бери — и всё! Будем вместе греться в лучах моего солнца! Ты не думаешь, что он может стореть. Тебе просто хочется, чтобы ему стало так же хорошо, как тебе. И он соглашается. Из вежливости или из сочувствия к тебе, потому что не хочет бросать тебя одного. Но чужая мечта жмёт и натирает, как чужие ботинки. И дальше идти вместе просто невозможно. Поэтому неважно, кто из вас будет первым. Может быть, это он устанет терпеть и уйдёт. А может быть, это тебе надоеет видеть его несчастное лицо и слышать его вечное недовольство и нытьё. Важно другое: ему не стало легче, а ты почувствовал, что тебя предали. Самое страшное и непоправимое, что ты можешь сделать в этот момент, — это пойти и рассказать всему миру о том, как поделился с близким человеком своей мечтой, а он не понял тебя и отказался от твоего подарка. Только помни: у него так и остался кусочек твоего солнышка. А что теперь с твоим?

Мечтай так, чтобы от твоей мечты было светло и тепло другим, но не дели её на кусочки, иначе в твоём мире станет темно.

Ольга Никитина,
главный редактор
nik-ol8@yandex.ru

